**活動表演團體介紹**

**錦湖國小-木箱鼓**

對傳統藝陣來說，是新文化注入，更是中西技藝融合的起點。幾片薄薄的木板，拼湊成獨具特色的移動爵士鼓，用南美奇特的樂器打出最具台灣味的藝陣風格。木箱鼓不僅有助於孩子們情緒舒展外，更是從小培養對音樂的熱情與涵養。

**十鼓擊樂團**

曾獲海內外金曲獎、葛萊美獎、美國獨立獎三項大獎提名。千百年來《福爾摩沙》海洋之島，孕育了豐富的天然資源及多元的人文藝術，而“十鼓”這群熱愛鼓術工作者，也積極在匯聚台灣及世界鼓樂文化，粹鍊出精緻的擊樂藝術。十鼓是以台灣的歷史、風景、人文為創作題材，讓台灣這個島嶼，能夠因鼓術文化而永恆。「十」字代表著鼓棒交疊，匯集十方的能量，共同凝聚團結的力量。多年來，樂團創作的音樂作品深受觀眾的喜愛，以在地的題材、風景、多樣化民族擊樂的元素，豐富了傳統擊樂原有面貌，更令社會大眾驚豔原來『鼓』是如此的多元及精彩。

**齊舞飛揚**

心隨舞躍動，舞隨心飛揚，舞團成軍10年，擅長中國民族舞及各異國風情舞蹈，輾轉高雄、雲林、彰化、嘉義、台中、宜蘭、花蓮、桃園、新竹各大舞台！

曾為“中國時報慈善演唱會“~整場伴舞高達近十餘場之多!更在105~108年擔任花蓮鳳林跨年晚會的壓軸演出!

**姐弟琴深樂團**

嘉義縣布袋鎮「元泉益」食品工廠，邱家5姊弟，第五代邱沛臻不僅是年輕貌美留美音樂碩士，全家其他四位，都是學有專精音樂長才，擅長大提琴、小提琴、中提琴、鋼琴等，要在蘿蔔季啟動現場一同演出。國民美食蘿蔔、菜脯，與西洋樂器喜相逢，菜脯音樂交織，今天下午在眾人的關注下，擦出美麗的火花、譜出不同凡響的樂章，奏出幸福滋味的交響樂，讓大家留下深刻的印象。

弦樂四重奏：中提琴、大提琴、低音提琴、電鋼琴。

**東方藝術團**

東方藝術團成立迄今近20年的團史，經常在全國各地重要的慶典活動，以及公、私部門的文藝活動上精彩演出，更多次受邀至世界各國公開巡迴表演，成為臺灣之光，堪稱是臺灣藝文界的重要團體並樹立藝界學習的典範，素有藝術界南霸天的稱號。近年來本團在團長朱瑞祥先生及團隊菁英的共同努力之下，以台灣傳統的民俗藝術文化奠基紮根，融合現代西方劇場及東亞各國民俗舞蹈等藝術精華，在每次的表演中，皆能呈現韻味十足及神行兼備的優美舞姿，是深具台灣本土和東方人文精神的優質藝術團體。

**鳳天神鼓表演藝術團**

成團已17年，演出場次超過2000場，演出包含台灣傳統戰鼓技藝、旗隊、武術、12婆姐…等，將台灣傳統文化技藝傳承加創新。

演出形式多元，以跨界結合，不侷限在單一鼓藝的演出，結合中山琴、二胡、舞蹈、三太子等表演，使團隊成為一個有創意的表演藝術團體。

**韓風流行舞**

恩典舞蹈團，帶來韓風流行舞蹈，其中一支舞蹈特別配合本週「鼓」相關之主題，以「手鼓舞」新編之舞蹈，帶給現場的朋友。

**空靈鼓**

空靈鼓的起源為中國春秋戰國時期的編鐘。由於古代的金屬工藝一直未被科技解謎，金屬製樂器的技術都無法完整重現，直到現代金屬材料科技的發展和應用加上精密機加工產業的發展，才將這兩千年多年前悠遠、空靈的音響重新以上管理系統樂器的形式帶給我們，因為形狀借鑒了中國傳統的鼓的形狀，上面環狀分散排列着發聲的音舌，所以稱之為鋼舌鼓，又因為音響空靈的特點，又稱之為空靈鼓、色空鼓、空憂鼓、忘憂鼓、軒易鼓、簡易鼓等以及各種其他跟特殊音色相關的其他名字。

**皇媂樂團(搖滾國樂)**

皇媂樂團由數十位女帝組成，高貴優雅又不失親和力，古典氣質又充滿現代感。

除了基礎的國樂並且結合戲曲、京劇、流行音樂，讓曲風更加的多元融入古代音樂與現代的音樂創作思維！！

皇媂的意義：中國歷史上唯一一位被承認的女皇帝就是武則天，我們挑選會各式樂器的團員就如同她知人善任，讓每個人都發揮她們的所長。而武則天又傳承唐貞觀的文化，就像我們將國樂文化傳承下去，讓一般民眾也能了解國樂之美。

**台南樂集**

「台南樂集」於2014年成立，並連續榮獲「2018、2019臺南市傑出演藝團隊」。團長暨音樂總監杜潔明先生，出生於臺南市，自返鄉著手推動國樂教學與發展，深耕於府城已三十餘年。除了致力於教育外，有感於多年來府城在地的文化底蘊極為豐富，近二十年國樂演奏人才輩出，遂偕同執行長賴秀宜女士成立「台南樂集」，提供府城的青年演奏家們定期演出的舞台。

**絲竹樂團**

是由一群愛好音樂的社會人士所組成。樂團取名絲竹，除泛指音樂外，絲廣義為弦樂，竹-為管樂。成員有薩克斯風、小提琴、電子琴、電子爵士鼓⋯主要以管為主，個人樂器演奏風格

較鮮明。

**臺邦獨奏家樂團**

2017年成立於文化古都台南，臺邦獨奏家樂團極力透過藝術與音樂的演繹，豐富每位鄉親更多的藝術饗宴。融合古典及現代曲目，電影配樂、新編流行金曲，國臺語歌謠等，憑藉著多元曲風，帶給台南市民們豐富藝術饗宴。

2018年臺南市長就職典禮演出、2019年獲邀為台南台江文化中心試營運演出，2020台南藝術節、2021、2022臺南國際音樂節更數度於奇美博物館創下上千名聽眾滿座票房佳績。2022文化局年度傑出新秀團體。

**雞屎藤舞蹈劇場**

2007年舞蹈劇場，從府城南門路彎進227巷，這條不算太窄的巷弄是有幾分藝術氣息的，轉角老屋的白色圍牆上寫著「雞屎藤舞蹈劇場」，裡頭隱約傳出舞者踩踏地板的扎實聲響。這裡地理位置像是鳳凰展翅的尾部，地方俗稱「雞屎山」，也是雞屎藤團名的由來。

從傳統民俗舞蹈反思臺灣意涵，劇場藝術總監許春香是臺南府城人，國立臺灣藝術專科學校舞蹈科、國立臺灣體育學院體育研究所舞蹈教育組碩士班畢業，許春香把大家耳熟能詳的故事和舞蹈動作結合，編出一支支動人的舞碼，不僅連續獲得1995年至2001年臺灣區民族舞蹈比賽「創作舞優等獎」，《盤絲洞》、《火之舞》更讓許春香獲得「最佳編舞獎」，甚至1996年，許春香還獲頒中華民國舞蹈協會「飛鳳獎」獎章。

**蔡晴如**

一位追夢的護理師，帶著一把吉他及一副好歌喉闖蕩各地，用甜美歌聲療癒大家的心！

2018年取得台中街頭藝人證照、2020年取得台南街頭藝人證照、2021年取得北北基街頭藝人街頭藝人證照，酒吧及婚禮駐唱，市集經歷:森山市集水交社台南早餐節、友Do市集×阿嬤你看市集、好市邸家×十月懷舊玩具市集、台中城市角落、2021森山市集、耶誕薑薑好市集×兜文創、眷村美食節、小火柴市集、小人類市集、雄店、台北信義、台中勤美、審計新村、台南神農街、國華街、餐廳酒吧各地演出。

**校長樂團K6**

校長樂團K6於民國106年正式成立，迄今6年餘。本團樂手有薩克斯風、小提琴、電子琴、笛子、南胡、電子爵士鼓、木箱鼓、沙鈴⋯⋯透過合奏、協奏、獨奏等方式呈現。

**Gigi羅棋纓**

清新創作女聲。歌聲貫穿力強，外型清秀，清新的歌聲、質樸的歌詞、真誠的感受。

\*音樂係本科系畢業生。國立台南藝術大學應用音樂學系流行音樂創作組。

2022年6月2日發行個人首張全創作專輯《失物招領Lost&Found>，2021台南sing時代之歌佳作、評審園特別獎。

**電薩達人關Gwen**

實力派樂手、鍵盤樂器雙琴演奏、薩克斯風電子薩克斯風演奏、詮釋現代流行與經典懷舊之音樂，有獨特個人的演奏風格。

九歲學習古典鋼琴，十七歲轉換流行音樂跑道，台南應用科技大學修讀流行音樂系，主修薩克斯風&鍵盤從事流行鋼琴教學多年，也是經驗豐富的表演者。

**尋樂藝術樂坊**

成立於2022年，是一個中西樂合併的小樂團，我們把中、西樂器一同演奏，創造出不一樣的音樂風格，希望帶給大家不同以往的音樂盛典。致力於參與各種類型的音樂活動和音樂教學。

成員們是由幾位愛好音樂的樂手組成，每位成員皆是音樂系畢業，將國樂與西樂融合，將會碰撞出什麼樣的火花呢?!找我們就對了！來聽聽～具有特色的曲風，讓更多人能從我們的音樂中貼近音樂的美。

**氣球小號手**

我是阿任！是個會吹小號、薩克斯風又會折氣球還會玩扯鈴的街頭藝人！音樂表演能夠呈現專業且令人沉浸的演奏，為聽眾帶來優美的音樂，用三把小號以及一把薩克斯風特有的音色譜寫每一首歌曲的故事；氣球表演有別於一般小丑詼諧表演,我的造型氣球能夠呈現出各種。

**康妮媚**

美國辛辛那提大學音樂系小提琴碩士暨最高藝術家文憑，時常受邀世界各地演出。

建國百年受邀代表台灣外交部擔任邦交國「聖露西亞、瓜地馬拉」演出音樂家，演出電影「愛琳娜」並受邀台北電影節擔任開場音樂家，以及金馬獎蔡依林首席小提琴家，金鐘獎53開場演出小提琴家，為各大頒

獎典禮以及時尚精品、珠寶、汽車、重機、各大品牌愛用音樂家。經常受訪各大電視以及雜誌，公視「音樂萬萬歲第四號作品指定演奏家」，衛武營40週年開場小提琴家、金門2023跨年獨奏小提琴家、邁可森2023世界巡迴唯一亞洲小提琴家。

**紅瓦厝國樂團**

成立於民國89年，團員26人，指揮黃志祥老師，團長劉瑜玲，社區優秀社團。

**台南市市民交響樂團**

台南市市民交響樂團（原：台南市青少年暨市民管弦樂團），樂團團員平均四十歲才開始接觸弦樂，每位團員的心裡各自有不同的感受與共鳴。團隊秉持著～在地深耕的理念，讓初次接觸古典樂或完全不認識五線譜的市民，能夠敞開心懷，慢慢學習，在這裡，每一把琴的背後，都有一個屬於自己的故事，她是演奏者靈魂的出口、夢想的延伸、肢體的情感釋放，更是舞動美妙旋律的魔杖。

樂團提供愛樂者有一個共同學習成長的環境，企圖以音樂塑造府城台南的城市新風貌。這個城市的聲音需要很多力量和時間來傳遞，期待昔日”台南市”交響樂發源地的美名，再度於府城發光發亮。

**阿卡不卡人聲樂團**

幾個愛好唱歌的線上教育工作者組成的小團體。團名”阿卡不卡”，取意為：大家來唱阿卡，凡事不卡卡，順遂如意。參與多次大大小小的演出，足跡遍佈各式各樣的場域，透過音樂的正向力量傳達社區文化及阿卡不受限樂器場域的優勢，來營造社區文化及凝聚力，做善的傳遞，讓音樂與心中的愛做連結，讓社區文化傳統做傳承，讓音樂存在每個人的心中，讓傳統得到延續。由個人-團隊-社區出發，鼓勵在地創作活動，並結合各項社區傳統文化，遍及每個社區居民的心中，營造真善美的社區氛圍。

**Just Vocal Band阿卡貝拉**

2017年台灣盃現代阿卡貝拉大賽社會組【金牌】得主「人聲無限有限公司」旗下團隊，致力於將人聲藝術推廣至各地場所，並不受限的打造任何活動展演。成團至今超過十年，自然、真誠、熱情的演出，吸引眾多粉絲。擅於演唱中文流行歌，且擁有超過十年累積無數場量身客製企劃之展演活動。演出足跡行經：Earth Hour 60+、香港國際合唱節、ACDEX PTY LTD亞太區總部成立、Simply Life簡單生活節..等！

國際邀約：2020 Vocal Asia Festival Express藝術節演出團隊。

**迪迪舞蹈劇場**

迪迪舞蹈劇場成立於一九九六年，係南台灣現代舞壇重要據點，結合南方的青年舞蹈家，在逆境中激起一泓瀲灩。努力將美呈現給人們，透過意像的、具像的、抽象地，傳達鄉情或現代的作品，與觀眾達成台上台下間的溝通。始終沒有停止過理想的步伐，如果迪迪舞蹈劇場帶給您驚喜，那可能是因為理想的信念所驅動，期待大家乘著風的羽翼，降臨劇場。

**Cc打擊樂**

Cc打擊樂團於2017年，由當時尚未歸國的擊樂家陳揚以及張慈恩所創立，隨著樂團發展，逐漸朝向擊樂四重奏的方向發展，並且專注於演奏真正能體現的打擊樂特色的重奏作品及現代音樂，演奏風格著重於當代經典及極簡音樂曲風。現在已經是台灣中南部規模最大、最有潛力且發展最完整的打擊樂組織，致力於舉辦各種音樂會、講座，並不斷引進西方先進的打擊樂知識、並和各種其他樂團合作，為台灣的打擊樂環境注入一股活水。

子團「Unique Trio精品三重奏」致力於帶給大家無壓力、輕鬆、愉快的音樂類型。風格包含咖啡爵士及輕流行等。

**書帆**

將生活的體悟雜感匯聚成歌，用音樂，療癒忙碌生活中的大家，一起分享痛苦與快樂。

擅長書寫生活中的各種情感，或快樂，或悲傷，或一體兩面不按理出牌。無論你在歌裡聽見什麼情感，它們都真實存在。

已線上發行七首單曲：《貓毛》、《日子》、你要給自己多一點未來》、《顛倒》、《愛是》、《喜歡這座城市是因為你》《月亮真美》。

**蒙納米豎琴樂團**

創於2012年，於内外累積百上巡演。透過年度營運專案、積累演出、精煉作品,藉由音符與作品傳遞台灣音樂藝文能見度，獲各地聽揚與肯定，開闊豎琴樂團與國際連結。

藉由豎琴演奏者，搬動琴弦，指尖流瀉出的音符,以音樂作品中開擴、包容、穿透、暖心陪伴的共振,鼓舞聽對未來的期待,啟發生命中的無限可能!除音樂演繹外，透過豎琴彈奏專業，扶豎琴演奏者,建立更健康的音樂藝術職場。另以豎琴教育推廣,深耕各級公立、私立、實驗學校等。

**無雙樂團**

無双樂團由作曲家劉學軒所創立、領導，藝術總監為二胡演奏家王明華獲得金曲獎最佳跨界音樂專輯獎），成員主要來自臺灣各大學國樂系，自2008年迄今歷經10代成員，以高挑、氣質出眾為特色。樂團經常至各地商演，由笛子、二胡、柳琴、揚琴、中阮、古箏、舞者及歌手等組成，音樂類型為跨界國樂及加入歌舞演唱之音樂。